

پیاض نمکین

امت الحسین امام
بنت
راجہ محمد امیر احمد خاں
والی محمد آباد
(اردھ)

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۴	پیش گفت	۱
۷	ایک تعارف	۲
۹	تبصرہ	۳
۱۱	بانو نے کہا آؤ میں تیرا باں علی اصغر	۴
۱۴	یوں سکینہ کو بانو پکاری شام غربت ہے روؤ نہ واری	۵
۱۶	بانو مقتل میں رو رو پکاری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر	۶
۱۸	ماں یہ کہتی تھی تری پیاس کے واری اصغر	۷
۲۰	شہر کہتے تھے عباس کے لاشے پہ یہ رو کر، اے جانِ برادر	۸
۲۱	بانو کہتی تھیں مقتل میں رو کر سونا جنگل ہے رات اندھیری	۹
۲۲	کہتی تھی بانو لاش پسر پر اے مرے اکبر ماں ترے واری	۱۰
۲۴	یہی کہتی تھیں صغرا رو رو کے مرے بابا کہاں تم جا کے بسے	۱۱
۲۶	رو رو کہتی تھیں ماں غم کی ماری شاہ شہر کی پیاری سکتے	۱۲
۲۷	کرتی تھیں فاطمہ یہ بین، اے مرے تشنہ لب حسین	۱۳
۲۹	بانو کہتی تھیں مقتل میں رو کر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر	۱۴
۳۱	کرتی تھیں بانو بیاں، اے مرے کر دلی جواں	۱۵
۳۳	کہتی تھیں زینب کے پکاروں، اٹھو حسینا، ملنے ہوں آئی	۱۶
۳۵	"سواری" جو قتلگہ میں حرم آئے بیکس و مضطر	۱۷
۳۸	"سواری" ہوا شہید جو ہمشکل مصطفیٰ رن میں	۱۸

نام کتاب _____ بیاض غمگین
مصنف _____ اُمت الحسین امام بنت راجہ
محمد امیر خاں خاں مرحوم
والی محمود آباد (اودھ)
اشاعت اول _____ دسمبر ۱۹۹۵ء
تعداد _____ ایک ہزار
کتابت _____ طاہر نقوی

:- قیمت :-

۳۰ روپیہ

طابع

نیوم جاز پریس
۷- تاج مارکیٹ، بوہرہ پیر، نچھوڑ لائن کراچی

ملنے کا پتہ

بزمِ اُمت پبلیکیشن

پیش گفت

نوح اور مرثیہ میرے خاندان میں تقریباً پانچ پشتوں سے کہے گئے ہیں۔

جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے بھی اسی ماحول میں آنکھ کھولی اور پرورش پائی۔

پہلا نوحہ میں نے ۱۹۴۶ء میں کہا تھا جس پر مولانا سید ظفر مہدی صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ المتخلص بہ گہر (برادر خطیب اعظم مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ) نے اصلاح فرمائی تھی۔ موصوف میرے والد اور چچا کے استاد تھے اور مجھے بھی فارسی کی تعلیم دی تھی۔

مولانا مرحوم کے ارشاد کے مطابق میں نے اپنا تخلص غمگین رکھا۔

میرے والد مرحوم (راجہ محمد امیر احمد خاں اعلیٰ اللہ مقامہ المتخلص بہ محبوب و بخت والی ریاست محمود آباد) نے جب میرا ذوق و شوق دیکھا تو ایک مصرع نوحہ کا عنایت فرمایا کہ میں نوحہ مکمل کروں۔ میں نے نوحہ کہہ کر ان کی خدمت میں پیش کیا اور بعض جگہ موصوف

نے اصلاح فرمائی

مصرع یہ ہے

ع "ماں یہ کہتی تھی تری پیاس کے واری اصغر"

یہ واقعہ ۱۹۴۸ء کا ہے۔ اس وقت میری عمر سولہ سال تھی۔

اس کے بعد میں نے کئی نوحے کہے اور ۱۹۵۱ء میں اپنے عم محترم مہاراجکمار محمد امیر حیدر خاں دام ظلہ العالی المتخلص بہ حب و مسخوڑ سے اصلاح لی۔

۱۹۵۲ء میں میری شادی سید محمد امیر امام حسن (نبیرہ سہر سید علی امام مرحوم و مولوی سید امداد مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ) سے ہوئی۔ ایک سال ہندوستان میں رہنے کے بعد ۱۹۵۲ء میں عراق جانا ہوا۔ وہاں پانچ سال قیام رہا اور چونکہ میرے والد وہاں مقیم تھے اسی وجہ سے میرے شوہر سید محمد امیر امام حسن کیمبرج (انگلستان) سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے عراق آ گئے۔ اس تمام مدت میں جو نوحے میں نے کہے ان پر میرے شوہر نے اصلاح دی۔

۱۹۵۶ء میں ہم لوگ کراچی (پاکستان) آئے یہاں میں نے دو "سواری" کہیں جن پر میرے شوہر نے اصلاح دی۔

کراچی کے دوران قیام میں جب بھی نوحے کہے تو یا اپنے عم محترم کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کئے اور

یا اپنے شوہر سے اصلاح لی۔

میری والدہ مدظلہا (رانی کنیز عابد صاحب آف بلہرہ و محمود آباد) نے مجھے فرمایا کہ - تم سب نوے دید و تاکہ میں طبع کراؤں۔
چنانچہ ان کے حکم اور ہمت افزائی سے یہ چند نوے پیش خدمت ہیں۔

یہ بتانا بہت ضروری ہے کہ میری والدہ مدظلہا نے جب میں نو سال کی تھی اسی وقت سے مرثیہ پڑھنے نوے پڑھنے اور قصیدے پڑھنے کی طرف بہت توجہ دلائی اور شوق دلایا لہذا جو کچھ میں نے کہا وہ والدہ مدظلہا کی تشویق کا نتیجہ ہے۔
امۃ المحسن امام (محمود آباد)

ایک تعارف

یہ "تعارف" لکھتے بیٹھ تو گئی ہوں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں اور کیسے لکھوں۔ مطلب یہ نہیں ہے کہ کچھ کہنے کو نہیں ہے بات صرف اتنی سی ہے کہ کچھ کہنا "سورج کو چراغ دکھانا ہے" اور میں خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتی۔ صاحب بیاض "بیٹیا صاحب" (امت الحسن امام صاحبہ) سے میری ملاقات اس وقت ہوئی جب میری عمر غالباً دس یا گیارہ سال ہوگی۔ اور بیٹیا صاحب مجھ سے تین سال چھوٹی تو میری والدہ مرحومہ مجھے پہلی مرتبہ محمود آباد ہاؤز (قبضہ باغ لکھنؤ) لے گئیں اور جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ رہائش گاہ کی شان و شوکت نہیں بلکہ وہاں کا ماحول تھا۔ بزرگوں کے بارعب مگر پُر شفقت انداز کا تو ذکر کیا ہر چھوٹا بڑا تہذیب کا نمونہ تھا۔ میں نے اپنی عمر کا ذکر کرنا اس لئے ضروری سمجھا کہ اُس سن میں ذہن پر جو نقوش قائم ہوتے ہیں ان کی بھی اپنی ایک تاثیر ہوتی ہے جس زمانے کی میں بات کر رہی ہوں اُس وقت شرفاء کی بیٹیوں کا آزادانہ طور پر باہر آنا جانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ کسی کے گھر جانا بھی عام نہیں تھا "اب میری سمجھ میں آتا ہے کہ والدہ مرحومہ مجھے خاص طور پر محمود آباد ہاؤز" کیوں لے گئیں۔ وہ مجھے وہاں کے مہذب ماحول سے متعارف کراتا چاہتی تھیں۔ گویا یہ بھی تربیت کا ایک حصہ تھا اور اب حال

یہ ہے کہ میں اب تک اپنی بچیوں سے اس گھرانے کا ذکر کرتی ہوں جس نے
زمانے کے بہت انقلابات دیکھ ڈالے۔

ٹیٹا صاحب کی بیاض میری نظر سے گزری۔ جیسا کہ انہوں نے
بتایا ان کے والد بزرگوار ان کے عم محترم اور ان کے شوہر کے بہت سے
شہ پارے سلام اور مرثی کی صورت میں موجود ہیں۔ ٹیٹا صاحب کو
تحت اللفظ کی ادائیگی پر بھی مہارت حاصل ہے اور ساتھ ہی ساتھ
قصیدہ خوانی اور نوحہ خوانی پر بھی۔ فارسی زبان کے نوحے بھی
ان کی زبانی سنئے۔ اس زبان پر بھی ان کو عبور حاصل ہے۔ یہاں میں
ان کی چھوٹی ہمیشہ ٹیٹا جان (باب مہدی) صاحبہ کا ذکر بھی ضروری
سمجھتی ہیں۔ وہ بھی ان خوبیوں کی مالک ہیں۔

میری یہ مختصر سی عرضداشت صرف میری اسی عقیدت کا ثبوت
ہے جو مجھے اس اعلیٰ خاندان سے ہے۔ جہاں تک ادبی طور پر کلام کا
تجزیہ کرنا ہے اس کے لئے میں خود میں اتنی قابلیت نہیں سمجھتی۔ مجھے
یقین ہے کہ محترمہ شائستہ زیدی کا بیان اس پہلو پر سیر حاصل
روشنی ڈال سکے گا۔

محترمہ :- رعنا کوثر زیدی

از محترمہ شائستہ زیدی

جنرل سیکریٹری
(بزم آمنہ) کراچی

تبصرہ

مولا علیؑ نے فرمایا تھا "جو ہم اہلبیت سے محبت کرتا ہے اسے
چاہیے کہ فقر کو اپنی چادر بنالے" اور ایک شخص نے اس پر ایسے عمل کیا
کہ یوں تو راجہ کہلائے لیکن فقر کو اپنا سرمایہ بنا لیا۔ قوم پر بے دریغ
سب کچھ لٹایا لیکن خود دفن ہونے کے لئے دو گز زمین بھی نہ ملی۔ وہ
محلوں میں بھی فقیر بن کر رہے اور غریب الوطنی میں بھی یہ بے نیاز
مرد قلندر اس دور کے ابوذر راجہ محمد امیر احمد خاں والی محمود آباد
تھے۔

اس وقت میرے سامنے راجہ صاحب کی صاحبزادی امتمہ
الحسین امام صاحبہ یعنی ٹیٹا صاحب کا کلام موجود ہے مجموعہ
نوحہ جات اور دو طویل نظموں پر مشتمل تھے جنہیں سواری کہا جاتا
ہے۔ ٹیٹا صاحب نے عشق اہلبیت - ورد - شائستگی اور احترام
انسانیت کے جس ماحول میں تربیت پائی اس کی خوشبو اس کلام کے
لہجے اور الفاظ میں بسی ہوئی ہے۔ ایک طرف شہدائے کربلا کا
جذبہ قربانی ہے دوسری طرف انسانی رشتے ہیں اور انسانی رشتوں
کی محبتیں ہیں۔ اس امتزاج نے ان اشعار کو ایسی کسک عطا کی
ہے جو دلوں میں اترتی چلی جاتی ہے۔

کس دلیں میں بستے ہو جو آتے نہیں گھر میں
اے ننھے مسافر مرے نادان علی اصغر

جنگل ہے ڈرونا تمہیں نیند آئے گی کیونکر
 راتوں کو نہ ہونا کبھی گریاں علی اصغر
 شاعرہ خصوصاً خواتین کو بلا کے کردار سے بہت متاثر ہیں یہی
 وجہ ہے کہ اس کلام میں اہلبیت اطہار کی خواتین کے جذبات کی ترجمانی
 کی گئی ہے۔ خصوصیت سے وہ نوحے جن میں شہداء کی ماؤں کے
 دکھ کی عکاسی کی گئی ہے بہت دلگداز ہیں غالباً ایک خاتون ہونے کی
 حیثیت سے وہ جانتی ہیں کہ دنیا میں سب سے بڑا دکھ اولاد کا دکھ ہوتا ہے۔
 لیکن دکھ کے اس شدید احساس کے ساتھ اس واقعے میں جو
 عظیم سبق اور اخلاقی درس ہے اسے بھی کسی جگہ نظر انداز نہیں کیا۔

یوں سکینہ کو با تو پکاری شام غربت ہے روؤ نہ واری
 تم تو صابر کی بیٹی ہو پیاری شام غربت ہے روؤ نہ واری
 شکر سرمایہ ہے بندگی کا صبر شیوہ ہے آل نبی کا
 تم کو زیبا نہیں آہ وزاری شام غربت ہے روؤ نہ واری
 کراچی میں اردو زبان بھی ماحول کی درشتی اور تشدد کا شکار ہو کر رہ
 گئی۔ کچھ نوردولتی ثقافت نے زبان کا حلیہ بگاڑ دیا۔ یہ اشعار جس نرم اور
 میٹھی زبان میں کہے گئے ہیں وہ اب کراچی میں ہی نہیں بلکہ پاکستان میں
 ناپید ہے اور وہ کی تہذیب کی شیرینی میں ڈوبی ہوئی یہ زبان اس
 آلودہ فضا میں پاک و پاکیزہ ہوا کے جھونکے کی حیثیت رکھتی ہے۔
 خدا اس کلام کو شرف قبولیت بخشے اور بارگاہ معصومین سے
 اس کا بے حساب اجر عطا ہو۔

محترمہ شائستہ زیدی
 جنرل سیکرٹری بزم آمنہ

نوحہ

بانوں نے کہا او میں تشریاں علی اصغر
 ہوں دیستے نیچے میں پریشاں علی اصغر

جنگل ہے ڈرونا تمہیں نیند آئے گی کیونکر
 راتوں کو نہ ہونا کبھی گریاں علی اصغر

مدت ہوئی دیکھا نہیں مضطر ہوں میں بیٹیا
 اب آؤ کہ جاتی ہے مری جاں علی اصغر

کس دیس میں بستے ہو جو آتے نہیں گھر میں
 اے ننھے مسافر فرے ناول علی اصغر

اول اب کہے گھوڑی میں نہیں کوئی سر سے پاس
 افسوس ہوا گھر مرا ویراں علی اصغر

خط آیا ہے صغیر کا لکھا اس میں ہے بیٹا
آؤ مرے بھائی ہوں پریشال علی اصغر

گر جانتی میں تیرے واں جاؤ گے مارے
میں جانے نہ دیتی سوئے میدان علی اصغر

بستر پہ مجھے راتوں کو نیند آتی نہیں ہے
ہوتا ہے گماں یہ کہ ہو گریاں علی اصغر

روقی ہوں تڑپتی ہوں میں فرقت میں تمہاری
مجبور ہوں الفت سے مری جاں علی اصغر



جیب پونگٹا راتوں کو تم اس دشتِ بلا میں
اماں کو بلا لپیو اس آں علی اصغر

مشر میں ہو تم گین سے جیب پریشانی اعمال
تم کرنا سفارش مرے ناواں علی اصغر

نوح

یوں سکنیہ کو بانو پکاری شام غربت ہے روؤ نہ واری
تم تو صابر کی بیٹی ہو پاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

شکر سہا یہ ہے بندگی کا صبر شیوہ ہے آلِ نبی کا
تم کو زیا نہیں آہ وزاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

بابا بکر نہ ہر دم پکارو ہاتھ سینے پر ہے نہ مارو
لاش سرور کو ہے بقراری شام غربت ہے روؤ نہ واری

جسے سوتی تھیں تم اے سکنیہ آج گھائل ہے وشہ کا سینہ
سور ہو خاک پر میری پاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

جاں گوا ہے شیعی تمہاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

کوئی والی نہ وارث ہے بیٹا لٹ گیا سا اکبر نبی کا

کو کھ اجڑی ہے اکبر نہیں ہیں گود خالی ہے اصغر نہیں ہیں
آس ہے اب تمہیں سے ہماری شام غربت ہے روؤ نہ واری

سر چکیں یاد عمکو کو جانی اب نہ آئے گا دریا سے پانی
اشک حسرت ہیں کا ہے کو جاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

چین کر گروشوا سے تمہارے ظالموں نے طمانچے ہیں مارے
زخمی کانوں سے ہے خون جاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

گھر ہے تاراج خمیہ جلا ہے ریماں سے بندھا یہ گلا ہے
صدقے غربت پہ مادر تمہاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

شوقی زیا رت ہے جلدی بلاؤ اپنا روضہ سے تم کو کھلاؤ
روضہ مکیں ہے باآہ وزاری شام غربت ہے روؤ نہ واری

شکوہ امت کا لب پر نہ لائو عرضی اعظم نہ رو کر بلاؤ
وہ کہ جو ہے منظور باری شام غربت ہے روؤ نہ واری

نوٹ

بازو متقل میں رو رو پکاری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 کب سے لاشے پہ کرتی ہوں زاری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 سونا جنگل ہے متقل ڈرونا ہے نہ تکیہ نہ کوئی بچھونا
 کیسی یہ نیند ہے تم پہ طاری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 چل کے پھوپھوں کو دید و لاسہ کچھ کہو حال مادر سے بیٹا
 زخم کیسا ہے سینہ پہ کاری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 ظلم افسوس کیا ہوا ہے سارا کرتا لہو میں بھرا ہے
 خون زخم جگر سے ہے جاری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 ہاں زمین پر سو ہے جین بیٹا جلتی رہتی یہ بوقت ہے ایذا
 لے چلوں تنکو بھیجے میں واری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر

کوڑج کرنے کا ساماں ہے آؤ مہلوں میں صدم کو بٹھاؤ
 پردہ رو کو منگاؤ سواری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 جب مدینے کو جاؤں گی یاں سے تمکو پوچھیں گے ہمیں تمہا سے
 کیا کہے گی یہ ماں غم کی ماری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 انگنا مال گزارا نہ تم پر ماں کو سہارا دکھایا نہ دلبر
 مٹ گئیں حسرتیں سب ہماری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 یہ تو ختم رسل کا ہے سینہ ہم شیبہ رسول مدینہ
 کیوں سناں اس پہ ظالم نے ماری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 بخشا روا سے تم پہ واری جاگو اٹھو چلو گھر کو اکبر
 اپنی غم گئیں کی کرنا شفاعت اپنے جد سے بروز قیامت

نوٹ

ماں یہ کہتی تھیں تری پیاس کے واری اصغر
رن سے کس سمت گئی تیری سواری اصغر

منتظر کب سے کھڑی ہوں میں درخیم پر
رن سے پھر آتے گی کب تیری سواری اصغر

تین دن تمپہ جو گزرے وہ کوئی کیا جانے
آب پیکال سے بھی پیاس تمہاری اصغر

لاش بے شیر کی آتی تو یہ بانو نے کہا
تجھ پہ صدقے ہو یہ مادر ترے واری اصغر

تیس مارا ابن کاہل نے تری گردن پر
خون سے بھر گئی پوشاک یہ ساری اصغر

تھا یہ ارماں کہ تری دودھ بڑھائی کرتی
مل گئی خاک میں حسرت یہ ہماری اصغر

میری آغوش میں سونے کی تھی عادت تم کو
آگئی نیند لحد میں ترے واری اصغر

ہند سے اپنے ٹھپوں کو بلا لو مولا
عرض نمائیں ہے بعد گریہ وزاری اصغر



نوحہ

شہر کہتے تھے عباس کے لاشے پیہر روکراے جان برادر
 مرنے سے ترے ہو گئے ہم پیکس و بے پر اے جان برادر
 ڈوبا ہے لہو میں ترے پیاسوں کا سفینہ روتی ہے کینہ
 سبھاؤ سے اے پر ساقی کو تراے جان برادر
 شانے ہیں قلم تیروں سے مجروح ہے سینہ دشوار ہے جینا
 سر چور ہوا گرز کی ضربت سے سرا سے جان برادر
 اس مہر و وفا پر ترے قربان ہو بھائی اے حق کے فدائی
 پہلو میں تو ہے مشک علم سینے کے اوپر اے جان برادر
 اس مشک کو دیکھی گی تو روئے گی سکیہ شوق ہوتا ہے سینہ
 لے جاؤں علم کیسے میں اب خمیر کے اندر اے جان برادر

نوحہ

بانو کتنی تھیں مقتل میں رو کر سونا جنگل ہے رات اندھیری
 منتظر تیری بیٹھی ہوں در پر سونا جنگل ہے رات اندھیری
 تم کو اصغر کہاں سے میں پاؤں لوریاں دے کے کسکو سلاؤں
 آؤ گوی میں میری بہک کر سونا جنگل ہے رات اندھیری
 تم کو پانی پلانے کا وعدہ شہ سے بیٹیا میں نے لیا تھا
 تیسرے مارے نہ کوئی گلے پر سونا جنگل ہے رات اندھیری
 تھی اکیلی نہ سونے کی عادت میری گود میں ملتی تھی راحت
 ڈر کے رونا نہ مرقد میں دلبر سونا جنگل ہے رات اندھیری
 خشک ہونٹوں کے قربان مہر سونا جنگل ہے رات اندھیری
 تین دن سے نہ پایا تھا پانی کیسی تھی تیری تشنہ دہانی

پیا سا چہرہ وہ تیرا نظر میں ہوک اٹھتی ہے قلب و جگر میں
گورے گالوں پہ صدقے ہو مادر سونا جنگل ہے رات اندھیری
مجھ کو پیلو میں جب تم نہ پانا پاس باپ کو اپنے بلانا
شر کے سینے پہ سورشیا جا کر سونا جنگل ہے رات اندھیری

نور

کہتی تھی بانو لاش پر پر اے مرے اکبر ماں ترے واری
دل ہے نہایت سینے میں مضطرب اے مرے اکبر ماں ترے واری
محنت میری ساری بھلائی کون سی بستی تم نے بسائی
داغ جدائی دے گئے دل پر اے مرے اکبر ماں ترے واری

چین نہیں اب ہوگا میرا اے مرے اکبر ماں ترے واری

تیری کہاں سے پاؤنگی تو شہو راؤں کو آنکھیں ڈھونڈیں گی ہر سو

رات ہوتی اور تم نہیں آتے درپہ ہوں بیٹھی آس لگائے
ہاتے تمنا وائے مقدر اے مرے اکبر ماں ترے واری
میرے سہارے آنکھوں کے تارے گسیوؤں والے راج دلارے
نورنگاہ سبط پیرا اے مرے اکبر ماں ترے واری

یاد ہے مجھ کو تیرا وہ جانا اور تسلی ماں کو دلانا
بھولوں میں کیسے اے مرے دلبر مرے اکبر ماں ترے واری

دیں یہ کیسا سب کو ہے بھاتا جو بھی ہے جاتا پھر نہیں آتا
جنگل جنگل ڈھونڈھے گی مادر اے مرے اکبر ماں ترے واری

توحہ

یہی کہتی تھیں صغرا و رو کے مرے بابا کہاں تم جا کے بسے
کوئی ملنے کی صورت آئے نظر مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

اگر آؤ تو قدموں سے آنکھیں ملوں اور حال دل اپنا تم سے کہوں
غم بھبر میں رہتی ہوں مضطرب مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

ہے کیون ساویں خدا جانے کہ نہ میری صدا تم تک پہنچے
میں پکار کے کہتی ہوں ہائے پدر مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

گئے کون سے دیس کو اے بابا نہ پتہ تم نے اپنا بھیجا
کہاں قاصد بھیجوں خط لے کر مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

نہ سچے شمع تمہاری تربت پر نہ بے پھولوں کی چادر مرقد پر
ملے حکم تو آؤں میں لے کر مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

کہو راتیں کیسی گذرتی ہیں میری آنکھیں تو اشکوں سے بھرتی ہیں
تمہیں نیند وہاں آئی کیونکر مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

جو امید تھی وہ پامال ہوئی محراب عبادت ہے خالی
سنان پڑا ہے سارا گھر مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

گئے کون سی ساعت بہر سفر کہ دوبارہ نہ آنکھوں کو آتے نظر
نہ پھرے اکبر نہ پھرے اصغر مرے بابا کہاں تم جا کے بسے

نوحہ

دور کہتی تھیں ماں غم کی ماری شاہ شہباز کی پیاری سکینہ
دے گئیں داغ مادر کو واری شاہ شہباز کی پیاری سکینہ

ماتم شہ میں وہ تیسرا رونا اے عزا دار شاہ مدینہ
کیسے بھولوں تری بے وقاری شاہ شہباز کی پیاری سکینہ

جان سرور ذرا منھ سے بولو صدقے مادر ہوا آنکھیں تو کھولو
نیند کیسی یہ ہے تم پہ طاری شاہ شہباز کی پیاری سکینہ

نیل بازو کا اب تک عیاں ہے خوں کانوں سے تیرے رواں ہے
صدقے غربت پہ مادر تمہاری شاہ شہباز کی پیاری سکینہ

کیا کرے ہائے ماں غم کی ماری شاہ شہباز کی پیاری سکینہ

ہے نرسا مان بھگو میسر و فن میت تری ہوگی کیونکر

نوحہ

کرتی تھیں فاطمہ یہ بین اے مرے تثنہ لب حسین
ہائے نبی کے دل کا چین اے مرے تثنہ لب حسین

سبط رسول مشرقین آہ علی کے نور عین
اے مرے تثنہ لب حسین اے مرے تثنہ لب حسین

سوئے ہو خاک پر اٹھو تن ہے لہو میں ترا ٹھو
اے مرے سیم برا ٹھو اے مرے تثنہ لب حسین

اے مرے نازنین حسین اے مرے مہ جبین حسین
ہائے مرے حسین حسین اے مرے تثنہ لب حسین

پر چہی سے دل چھدا ہوا شان و شہید مصطفیٰ
 باغ یہ کس کالٹ گیا اے مرے تثنیہ لب حین
 بازو تسلیم فگار تن شان و شہید بوالحسن
 کس لایٹ گیا چین اے مرے تثنیہ لب حین

آہ یہ طفل بے زباں غنچہ تازہ جنساں
 کھلتے ہی ہو گیا غزاں اے مرے تثنیہ لب حین
 عابد خستہ تن کو دیکھ طوق کو اور رسن کو دیکھ
 لٹے ہوئے چین کو دیکھ اے مرے تثنیہ لب حین

بیٹی ہے بے روماری اے مرے تثنیہ لب حین

زینب غمزہ مری ہے کس وجہ نوا مری

نوح

بازو کہتی تھیں مقتل میں رو کر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر
 تیرے لاشے کے قربان مادر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر

تم شہید شہ قتل کفئی تھے تم تو آل رسول خدا تھے
 رحم قاتل کو آیا نہ تم پر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر

اٹھ کے دیکھو ذرا ماں کے دل کو تم جو آؤ قرار آتے مجھ کو
 حال میرا پریشاں ہے مضطر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر

یاد آتا ہے تیرا وہ ہنسنا ماں کی گودی میں آکر ہنکنا
 دل سے باتیں میں کرتی ہوں اکثر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر

پیاں سے اشک آنکھوں میں بھرنادونوں ہاتھوں سے دل کو مسلنا
بے قراری پر صدقے ہو مادر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر

ساتویں سے محرم کی اصغر تم کو پانی نہ آیا میرے
تیر ظالم نے مارا گلے پر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر

شہ کی آغوش میں جا کے بیٹا تم نے وعدہ کیا پورا اپنا
سو گئے چین سے تیر کھا کر جاگو جانی اٹھو میرے اصغر



نوح

کرتی تھیں بانویاں اے مرے سڑیل جواں
تم کو میں ڈھونڈوں کہاں اے مرے سڑیل جواں

نازوں کے پالے مرے چاہنے والے مرے
اکب شہزادی بیباں اے مرے سڑیل جواں

نامہ بہن کا پڑھو خط ہی ذرا دیکھو لو
کچھ ہیں کیا کیا بیباں اے مرے سڑیل جواں

نیند یہ کیسی تری شکل و سنجیہ نبی
آگیا وقت ازاں اے مرے سڑیل جواں

زخم جگر پر لگا ہاتھ ہے ہاتھ ہے اس پر دھرا
خون ہے تیرے رواں اے مرے کڑیل جواں

آنکھیں تو کھولو ذرا منھ سے تو بولو ذرا
کب سے جگاتی ہے ماں اے مرے کڑیل جواں

واغ مجھے دے گئے چین مار لے گئے
ٹھوکرین کھاتی ہے ماں اے مرے کڑیل جواں

لاشہ اکبر پر ماں کرتی تھیں نمگین فغاں
اے مرے اکبر جواں اے مرے کڑیل جواں

نوح

کہتی تھیں زینب کیسے پکاروں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی
زخم ہیں کاری کیسے جگاؤں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی

کوئی نہیں ہے پوچھنے والا کوئی نہیں ہے میرا سہارا
اپنی کہانی کس کو سناؤں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی

کر بل بن میں آئی تباہی ہو گئی مجھ سے تم سے جدائی
دل کو میں اپنے کیسے سنبھالوں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی

زخم ہیں کھائے خون میں نہلے چین سے سوتے ہو مانجائے
گر ہو خفا میں تم کو مناؤں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی

بعد تمہارے خیمے جلائے اور بہارے دتے لگائے
در مصیبت کس کو سناؤں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی

اکبر و اصغر سب ہی سدبارے آنکھوں کے تارے راج والے
ان کو کہاں سے ڈھونڈھ کے لاؤں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی

گود کے پالے میرے سہارے عون و محمد نازوں کے پالے
بچوں کو اپنے کیسے میں پاؤں اٹھو حسینا ملنے ہوں آئی



سواری

جو قتلگہ میں حرم آئے بیکیس و مضطر
تولاشیں شہ پہ کیا نالہ اور کہا رو کر
حسین تمکو کہاں ڈھونڈھے جا کے یہ خواہر
ملا نہ پانی تمہیں مر گئے شہ بے سر

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

صدایہ لاشے سے آئی کہ آؤ اے زینب
سنائی راہ جفا کی سناؤ اے زینب
کٹیں یہ منزلیں کیسی بتاؤ اے زینب
نشان بازو کا اپنے دکھاؤ اے زینب

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

جفائیں راہ کی اب ہوں بیان اے زینب
سکینہ کیسی ہے بابا کی جان اے زینب
نہ رونے پائی مجھے ایک آن اے زینب
رہ خدا کے ہیں یہ امتحان اے زینب

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

کہا بہن نے صدا پھر سنا دو زینب کو
کہاں ہے لاش تمہاری بتا دو زینب کو
اندھیرا چھایا ہے مقتل دکھا دو زینب کو
حسین سوتے ہو جس جا بتا دو زینب کو

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

بیان کیا کرے تم سے یہ زینب مضطر
سکینہ روتی تھی جس وقت کہہ کے ہائے پدر
دلا سا ماں یہی دیتی تھی گود میں لے کر
حسین آتے ہیں اب سوؤ میرے زانو پر

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

سناؤں ایسی کہانی کہ تم کو نیند آئے
کہوں میں اپنی زبانی کہ تم کو نیند آئے
حسین کی ہونشانی کہ تم کو نیند آئے
پلا دوں تھوڑا سا پانی کہ تم کو نیند آئے

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

تمہارے رونے سے بی بی ملال ہوتا ہے
عجیب دل کامرے اب یہ حال ہوتا ہے
جگر میں درد ہے اور جی نہ ڈھال ہوتا ہے

تمہارے بھائی کا ہر دم خیال ہوتا ہے
حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک
یہ کربلا کا بیاباں ہے رات بھی کالی
لحد میں سو گیا بے شیر گود ہے خالی
نہ کوئی پوچھنے والا ہے مر گئے والی
جفا یہ کیسی زمانے نے آل پر ڈالی

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

نظر میں پھرتی ہے اصغر کی چاندی صورت
تھا زخم تیر جو کاری تو کر گئے رحمت
نہ نکلی ماور غم دیدہ کی کوئی حسرت
لگا دوں آنکھوں سے اپنے ملے اگر تربت

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

لحد میں ڈر کے نہ رونا یہ ماں ترے واری
گلے کا درد ہے کیا یہ ماں ترے واری
ہے زخم تیر کی ایدایہ ماں ترے واری
گیا جہاں سے تو پیا سا یہ ماں ترے واری

حسین جان و دل فاطمہ سلام علیک
شہید خنجر ظلم و جفا سلام علیک

سواری

ہوا شہید جو ہمیشہ مصطفیٰ رن میں
زمانہ تیرہ و تاریک ہو گیا رن میں
قضا نے چھین لیا شہ کا دل رن میں
کہا یہ شاہ نے جسم سنی صدر رن میں

مرے جواں مرے کڑیل جواں علی اکبر
جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

جگر کو تھامے ہوتے رن کو جاتے تھے سرور
کبھی تو لڑتے تھے گہ زخم کھاتے تھے سرور
پسر کی لاش کو لیکن نہ پاتے تھے سرور
ہٹاکے فوج کو نزدیک آتے تھے سرور

مرے جواں مرے کڑیل جواں علی اکبر
جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

پہونچکے لاش پسر پر حسین نے یہ کہا
مرے شہید جفا تم پہ ہو باب فدا
لغذہ میرا چھایا ہے تم سے میں کیا کہوں بیٹا
لہو میں غرق پسر خاک پر نظر آیا

مرے جواں مرے کڑیل جواں علی اکبر
جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

تمہاری ماں کو بڑا انتظار ہے بیٹا
تمہارے غم میں وہ سینہ فگار ہے بیٹا
ہوئی ہے دیر تو ماں بے قرار ہے بیٹا
ہے دل میں درد بہت دل فگار ہے بیٹا

مرے جواں مرے کڑیل جواں علی اکبر
جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

پسر کی لاش کو لیکر چلے امام حسین
لگائے سینہ سے لاش تھے سرور کونین
جو زخم دل پہ نگہ پڑتی ہوتے تھے بے چین
قدم قدم پہ یہ نالے تھے دل خراش یہ بین

مرے جواں مرے کڑیل جواں علی اکبر
جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

شہید و تشنہ دہن اے مرے جواں اکبر
پکارو باپ کو اے میرے تن کی جاں اکبر
تمہارے سینے پہ برچھی لگی کہاں اکبر
خبر یہ سنکے جھٹے گی نہ تیری ماں اکبر

مرے جواں مرے کڑیل جواں علی اکبر
جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

کوئی یہ خیمے میں کہدے کہ لاش آتی ہے
جواں کی لاش ہے صد پاش پاش آتی ہے
صد یہ بانو کی اب دل خراش آتی ہے
بچھا دو مسند آخر کہ لاش آتی ہے

مرے جوان مرے کڑیل جوان علی اکبر

جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

ٹٹایا لاشہ اکبر کو شہ نے لے جا کر

حرم نے پیٹا سر و سینہ اور کہا رو کر

نہ آیا راس تجھے انگٹا مرے دلبر

نظر لگی تجھے کس کی مرے شہید پسر

مرے جوان مرے کڑیل جوان علی اکبر

جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

فلک نے لاشہ کڑیل جوان دکھایا ہے

بڑا ستم کیا اعدا نے جو ستیلیا ہے

دکھے دلوں پہ ہمارے ملال چھایا ہے

وطن سے قاصد صغرا لفافہ لایا ہے

مرے جوان مرے کڑیل جوان علی اکبر

جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

شبہ مصطفیٰ میرا سلام ہو تم پر

قتیل ماریہ میرا سلام ہو تم پر

ذبیح نینوا میرا سلام ہو تم پر

شہید کربلا میرا سلام ہو تم پر

مرے جوان مرے کڑیل جوان علی اکبر

جری و صفدر و تشنہ وہاں علی اکبر

